**Урок изобразительного искусства в 6 классе.**

**Тема «Изображение предметного мира – натюрморт»**

***Цель урока:***

* расширить знания учащихся о жанре натюрморта; научить основам композиции и правилам построения натюрморта.
* дать учащимся знания о понятии «натюрморт», представление об особенностях развития жанра и значении натюрморта в истории искусства;
* учить анализировать произведения искусства в жанре натюрморта;

***Задачи урока:***

***Обучающая -*** усвоить понятие натюрморт; познакомить с большим миром натюрморта; привитие интереса к предмету, создать условия для наблюдения и проникновения, учащихся в сущность предметного мира, для понимания его значимости в жизни человека, его символики, одухотворенности и красоты.Учить изображать различные предметы, ознакомить с работами художников в этой области.

***Развивающая***-развивать приемы работы красками; развивать воображение, эстетический вкус  и графические навыки, зрительную память; развить способность к композиционному моделированию; развивать индивидуальные творческие способности.     Развивать умение понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства.Расширять кругозор учащихся, активизировать наблюдательность детей.

***Воспитательная*–** воспитать эстетический вкус, внимательность, наблюдательность; воспитывать чувство коллективизма при работе в парах.

**Тип урока:**урокизучения нового материала.

**Вид урока:** комбинированный с использованием ИКТ

***Оборудование:***  натюрморты, выполненные в технике витража, рамки со стеклом, витражные краски, технологические карты

1. ***Ход урока***

*Организационный момент*

**Учитель**:Здравствуйте, ребята. Мы начинаем наш урок. Я сейчас прочитаю для вас стихотворение, а вы пожалуйста, закончите его, при этом обратите внимание на экран:*(на экране меняются слайды с* ***изображением натюрмортов****, )-***слайд №1-5**

*Если видишь на картине чудо-вазу на столе,*

*В ней стоит букет красивых белоснежных хризантем,*

*Стоит множество посуды, и стеклянной, и другой,*

*Может, чашка или блюдце с золочёною каймой,*

*А ещё и так бывает: нарисована там дичь,*

*В завершение положим спелых персиков и слив,*

*А ещё на той картине нарисован, может,  торт,*

*И поэтому картину назовём мы …?*  (натюрморт)

На экране слово **натюрморт**

**Учитель**: Ребята, как вы думаете, что изображается на натюрмортах?

**Ответы обучающихся:** (посуда, фрукты, овощи, цветы и т. д.)

**Учитель**: *Нейлоновые розы в хрустале,*

*А рядом пышно-белая сирень.*

*Тончайший флер, божественная тень,*

*Ютится скромно в баночном стекле,*

*Роняя цвет в Июньский теплый день.*

*Малиновая скатерть, чай, лимон,*

*Открыта книга, а читать мне лень,*

*Роскошный запах - мил для всех времен.*

*Твои мгновенья вечности, Сирень!*

Если бы я предложила изобразить вам услышанное, что бы получилось?

**Ответ обучающихся:** Натюрморт

**Учитель**: Верно. И так тема нашего урока: «**Изображение предметного мира – натюрморт**.» (Экран)

**Учитель**: Слово“натюрморт” вы прекрасно знаете. А что это такое?  
**«Натюрморт»** происходит от французского **naturemorte**, что буквально обозначает – «мертвая природа» -  это жанр изобразительного искусства, который посвящён изображению предметов обихода, снеди(овощей, мяса и т.д.),цветов и прочего

Сегодня на уроке мы познакомимся с изображением художников окружающей жизни во все времена.

***Изучение нового материала.***

**Учитель**: Когда возник натюрморт? Художники во все времена изображали окружающие человека вещи, предметы обихода. В росписях Древнего Египта – это изображения жезлов царей, оружия воинов, предметы быта: корзины для сбора плодов, чаши, музыкальные инструменты.

**Слайд №7 Яства. Фрагмент настенной росписи. Древний Египет**. Что изображено здесь?

Ответы детей.

**Учитель**: Мастера Древней Грециидобивались такой техники, что порой их творения казались живыми.Они создавали прекрасные произведения, но их живопись разрушилась от времени и до нас не дошла. Сохранилась легенда о соревновании двух знаменитых древнегреческих живописцев**,** два греческих художника поспорили между собой – кто из них лучше рисует. Одного звали Зевксист, другого – Паррасий. Через год они закончили свои картины. На картине Зевксиса был изображён крупный с матовым налётом, ярко блестящий на солнце виноград. Словно на ветру дрожали его зелёные листья. Птицы в саду, увидев гроздь винограда, подлетели к картине и начали клевать ягоды. После этого Паррасий показал свою картину. На ней был изображён белый занавес, за которым, казалось, было скрыто изображение. Зевксис быстро подошёл к картине и попытался отодвинуть занавес, решив, что он настоящий. Победителем состязания признали Паррасия, сумевшего обмануть острый глаз художника.  **Слайд № 8  
В Древнем Риме** большую популярность приобрело украшение стен. Стены вилл, жилых домов и общественных зданий покрывали росписями и мозаиками, достигая большой достоверности в изображении. Римляне любили изображать пиршества, блюда с плодами, рыбу, растения, птиц, проявляя тонкую наблюдательность, а иногда наделяя предметы символическим смыслом.

***Слайд № 9* Караваджо. Ваза с фруктами.Италия xvi век,**

**Учитель**: Кто мне расскажет что здесь изображено?

**Ответ учеников:**

**Учитель**: Замечательные школы натюрморта сложились в Голландии, Франции, Испании, России.

.**Слайд№ 10 Натюрморт А.Матисса Красные рыбки.**

**Учитель**:Что вы можете сказать о характере этого натюрморта?

Что он напоминает? Что здесь изображено?

**Ответ учеников**:

**Слайд№ 11 Абрахам Ван Бейерен «Натюрморт с омарами»**

**Учитель:**Что здесь изображено?

**Рассказ детей.**

**Слайд №12 Натюрморт М.С.Сарьян «Фрукты и овощи».**

**Учитель**: А что мы видим здесь?

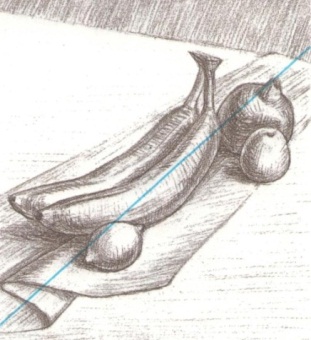
**Ответы детей**

**Учитель :**Сегодня на уроке вы познакомились с изображением предметного мира во все времена. На предыдущих уроках вы узнали многое о жанре натюрморта. А еще, ребята, вы узнали самое, на мой взгляд, главное: чтобы работа над натюрмортом была по-настоящему интересной и полезной, он **должен быть хорошо составлен и правильно поставлен**.   
И мне бы хотелось, чтобы вы вспомнили некоторые правила постановки натюрморта.**Техника натюрморта.**  
Ребята, как и любой другой жанр, натюрморт имеет свои секреты. Вы хотите их узнать? Итак, каковы же требования к натюрморту?

- Композиция натюрморта должна состоять из предметов, тематически связанных между собой.  
- В состав натюрморта должны входить предметы разнообразные по форме, величине, фактуре и цвету.  
- Предметы должны гармонично сочетаться друг с другом, соприкасаться, составляя единое целое, но не загораживать друг друга. (Два или несколько одинаковых предмета по размерам и форме не могут произвести впечатления единого целого).  
- Размещение предметов в натюрморте должно быть подчинено единому смыслу.  
- В натюрморте должен быть композиционный центр, во всей группе необходим основной предмет. Который по своему смысловому значению, вершине, форме, цвету был бы главным, центральным. В композиции должен быть композиционный центр. Его лучше располагать на втором плане и обязательно выделить расположением, цветом, контрастом. Композиция натюрморта может быть вписана в любую геометрическую форму: **треугольник, прямоугольник,квадрат, круг, овал**. Композицию можно развернуть по горизонтали, вертикали и диагонали. Натюрморт лучше смотрится по возрастающей слева на право – как мы привыкли читать.  
  
**(Примеры композиционного расположения предметов в натюрморте).**







**Физкультминутка.** (Упражнения для глаз).

**IV. Практическая работа.**

**Учитель: -**Сегодня на уроке мы выполним панно натюрморта в технике витража. В работе вам поможет технологическая карта.

**V. Итог урока.**

**обобщение материала**

**Учитель**:-   Над каким изображением на картинах вы сегодня работали?

**Ответы учеников**: Над натюрмортом

**Учитель:-** Что представляет собой натюрморт?

**Ответы учеников:**(Картина с изображением крупным планом предметов: цветов, битой дичи, рыбы, утвари, фруктов, овощей, то есть предметов неживой природы

 Выставка детских работ. Оценивание и выставление оценок.

**Учитель:** Благодарю всех участников сегодняшнего занятия. Вы все хорошо потрудились, показали хорошие знания и умения, узнали новое, а самое главное создали витраж своими руками, который обязательно украсит интерьер вашей комнаты.

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА**

**изготовления панно «Натюрморт» в технике «витража»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Этап работы** | **Изображение** | **Последовательность выполнения** | **Материалы** |
| **1** | Подготовка материала для работы | 23287_ |  | **-** рамка со стеклом;  - контур для витража;  -краска для витража;  - кисточки;  - салфетки спиртовые;  -рисунок натюрморта |
| **2** | Обезжиривание поверхности стекла |  | Отсоедините стекло от рамки и наложите его на рисунок. Затем протрите его спиртовыми салфетками. Это делается для того, чтобы обезжирить поверхность; | **Спиртосодержащие салфетки;** |
| **3** | Нанесение контура |  | Эскиз витража кладём под стекло, выполняем строго по контору рисунка, непрерывной линией. Контуры должны высохнуть. | **Контур по стеклу чёрного цвета;** |
| **4** | Выполнение росписи красками |  | После высыхания контура, раскрасьте рисунок, заливая каждый элемент соответствующим цветом. Чтобы краски растекались, старайтесь не наносить ее слишком много. | **Витражные краски;** |
| **5** | Просушивание картины. |  | Дайте картине просохнуть полностью; | **Для более быстрой просушки можно использовать фен;** |
| **6** | Закрепление витража в рамке. |  | Стекло с витражом вставьтев пазы рамы. Положить под стекло лист белой или цветной бумагии закрепить металлическими зажимами. | **Стекло с витражом;**  **Рамка для панно;** |