МБОУ Овстугская СОШ

Учитель ИЗО: Кирюшина Т.П.

**Технологическая карта**

**Тема: Пропорции и строение фигуры человека**

|  |  |
| --- | --- |
| Урок 2-(3) | Класс 7 |
| **Тип урока** | Формирование новых умений |
| **Цели урока** | Создать условия для формирования представлений о конструкции фигуры человека и основных пропорциях; способствовать расширению знаний учащихся об индивидуальной изменчивости пропорций; развивать творческую активность |
| **Планируемые результаты** | **Предметные -** Научатся: классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека); самостоятельно сравнивать объекты, их индивидуальную изменчивость.  Получат возможность научитьсяразличать условность и образность схем конструкции тела человека.  Познакомятся с пропорциями строения фигуры человека в разные исторические периоды.  **Метапредметные** - ***Познавательные:*** ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном); работают по плану; планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образы людей различных профессий).  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.  ***Коммуникативные:*** проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его в соответствии с мнением товарищей); задают вопросы; формулируют свои затруднения; предлагают помощь и сотрудничество.  **Личностные -** Проявляют заинтересованность не только в успехе; выражают положительное отношение к процессу познания; адекватно понимают причины успешности или неуспешности учебной деятельности; осознают свои интересы (добиваться поставленной цели); понимают значение знаний для человека. |
| **Методы и формы обучения** | *Методы:* объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично – поисковый (эвристический), исследовательский.  *Формы:* фронтальная, индивидуальная. |
| **Оборудование** | Белая, цветная бумага, карандаш, ластик, ножницы, клей, гуашь, кисть, непроливайка. |
| **Наглядно- демонстрационный материал** | *Мультимедийный ряд:* презентация «Пропорции человека».  *Зрительный ряд:* Плакат с изображением силуэта ребенка, подростка и взрослого человека  с соблюдением пропорций. Изображения идеальных пропорций человеческого тела художниками Древнего Египта, Древней Греции, Леонардо да Винчи |
| **Основные понятия и термины** | Конструкция фигуры человека, пропорции, канон, идеал. |

**Организационная структура урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы**  **урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность**  **обучающихся** | **Универсальные**  **учебные действия** |
| I. **Организационный момент**  *Частично – поисковый метод* | *На доске вывешиваются изображения людей в разные исторические периоды. (Слайд1-2)*  *Учитель задает вопрос:*  - Ребята, кто изображен на этих рисунках?  - А для чего я демонстрирую эти изображения?  - Человек - главная тема в искусстве. Каждая историческая эпоха выражает понимание красоты по-своему, но в этом разнообразии, безусловно, есть что-то общее.  – С древнейших времен ученые и художники работали над раскрытием тайны идеального изображения фигуры человека. Вы узнаете, что это за тайна, отгадав пропущенное слово в предложении.  *(Слайд3 )На доске предложение с пропущенным словом:*  **Великий итальянский живописец Леонардо да Винчи считал, что знание идеальных (**пропорций**)– необходимое условие для правильного изображения тела человека.**  *Учащиеся вставляют пропущенное слово* –  **пропорций**.  – Правильно, ребята, и тема сегодняшнего урока «Пропорции и строение фигуры человека». *(Слайд 4)* А задачей сегодняшнего урока будет – создать пропорциональную фигуру человека методом аппликации.  - Слово «пропорция» в переводе с латыни обозначает «соотношение», «соразмерность». Сравнивая предметы, окружающие нас, по величине, высоте, ширине, объему, мы можем сказать, что одни из них длинные, а другие короткие, высокие и низкие, широкие и узкие, большие и маленькие и т. д. Устанавливая соотношение между предметами и между частями формы отдельного предмета, мы выясняем их пропорциональные характеристики. | Внимательно слушают, ставят перед собой цель, отвечают на вопросы.  -Человек.  -Мы будем рисовать человека.  Обдумывают ответ и отвечают на вопрос  - Формулируют тему урока. | ***Познавательные:*** ставят и формулируют проблему урока, сравнивают объекты.  ***Регулятивные:***  выдвигают версии(об увиденном  на уроке).  ***Коммуникативные:*** корректируют свое мнение (в соответствии с мнениями товарищей).  ***Личностные:***осознают свои интересы; демонстрируют осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, к истории; осознают готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| II. **Изучение нового материала**  *Объяснительно-иллюстративный метод*  *Исследовательский метод*  *Объяснительно-иллюстративный метод* | Обратимся к истории. *(Слайд 5)* В Древнем Египте существовал канон – это устоявшиеся нормы, правила, традиции, которые нельзя нарушать.  В изобразительном искусстве был разработан специальный канон – т.е. такая система пропорций человеческой фигуры, которая делила изображение на части и позволяла по части определить целое и по одной части тела определить другую.  *(Слайд 6)* Египтяне пользовались и специальными сетками-таблицами, которые наносили на поверхность каменной плиты или стены для создания рельефа или росписи. Определенные размеры для сидячих фигур. Изображение разных богов в соответствии с их иерархическим старшинством. Детей изображали как взрослых, но значительно меньших по размеру. Нанесение квадратной сетки помогает более точно передать пропорции фигуры и выполнять части одного произведения разными мастерами.  *(Слайд 7)*В Древней Греции систему идеальных пропорций человеческой фигуры создал скульптор Поликлет в V веке до н. э. Его теоретическое сочинение на эту тему намывалось «Канон», а выражением в скульптуре этой системы явилась его статуя «Дорифор», что означает «копьеносец». Мастер изобразил атлета-юношу, победителя в соревнованиях по метанию копья, в момент, когда после одержанной победы он совершает круг почета по стадиону и его приветствуют восторженные зрители.  Наиболее известны работы мастеров эпохи Возрождения: Рафаэля *(Слайд 8)*, Леонардо да Винчи *(Слайд 9)*, и др.  Леонардо да Винчи разрабатывал правила изображения человеческой фигуры, пытаясь восстановить так называемый «квадрат древних». Он выполнил рисунок, в котором показана пропорциональная закономерность в соотношении частей тела человека.  - *(Слайд 10)* Пропорции всякого живого организма, развиваясь, изменяются. Пропорции маленького ребенка сильно отличаются от пропорций взрослого человека. У **взрослого** размер головы занимает примерно 1/7 или 1/8 часть всего его роста, а у ребенка четырех-пяти лет- 1/4 или 1/5 часть.  У **подростов** величина головы примерно 6 раз укладывается в длине тела.  Есть определенные соотношения и у других частей тела. Линия, делящая фигуру пополам, проходит через начало бедер, то есть длина ног человека равняется половине его роста. Концы пальцев опушенной руки взрослого человека, когда он стоит, приходятся обычно чуть ниже середины бедра.  - Давайте проведём эксперимент – поднимитесь, станьте ровно, опустите руки вдоль туловища. Где заканчивается рука?  А теперь согните ее в локте и прижмите к туловищу – где заканчивается локоть?  Теперь поднимите руки вверх, в стороны, опустите, садитесь.  - *(Слайд 11)*У каждого человека свои характерные пропорции. Форму и движения тела человека во многом определяет скелет. Он также играет роли каркаса в строении фигуры. Полезно, передавая в рисунке форму человеческого тела и любого другого объекта, не только учитывать, но и намечать его каркас даже в тех случаях, когда он находится внутри и его можно себе только представить. | Слушают учителя.  Смотрят презентацию, получают необходимую информацию.  Знакомятся  с художественными произведениями.  Анализируют  фигуру человека в различных возрастных категориях и отвечают на поставленные вопросы.  - Между талией и коленом.  - На уровне талии.  Выполняют упражнение. | ***Познавательные:***. определяют способ решения учебной задачи; усваивают информацию  в разных формах  ***Регулятивные:***  работают по плану, сверяясь с целью.  ***Коммуникативные:***  учатся формулировать вопросы по теме урока.  ***Личностные:*** выражают осознанные устойчивые эстетические предпочтения и ориентацию на искусство как значимую сферу человеческой жизни |
| III**. Творческая практическая деятельность**  *Репродуктивный метод (работа по схеме)*  *Проблемный метод* | А сегодня мы выполним пропорциональную фигуру человека, используя метод аппликации. *(Слайд 12)*  Если разделить квадратный лоскутик бумаги на вертикали на три части и потом еще, как показано на рисунке, можно составить схематическое изображение фигуры. *(Слайд13 )*  Из таких частей можно легко составить изображение фигуры человека в разных положениях. *(Слайд14 )*  Но чтоб наша работа была не только познавательной но и творческой – давайте придумаем для нашего человечка профессию и гуашью дорисуем ему атрибуты профессии. | Учащиеся изображают силуэт в соответствии с пропорциями.  Вырезают его. Вспоминают названия частей тела и определяют места сгиба человеческой  Фигуры  Складывают части тела так, чтобы фигура стала динамичной, и скрепляют элементы фигуры. Прикрепляют  фигурки к единой полосе: последовательно, за олимпийским огнем | ***Познавательные:*** приобретают опыт создания художественного образа, опыт работы различными художественными материалами  и в разных техниках.  ***Регулятивные:*** планируют деятельность в учебной  ситуации.  ***Личностные:*** учатся радоваться успехам товарищей; демонстрируют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию |
| IV. **Итоги урока.** Рефлексия | *Анализ работ.*  - Что нового узнали на уроке?  - Почему выбрали именно эту профессию?  - Поделитесь впечатлениями от урока.  *Экспресс – выставка готовых робот.* | Формулируют ответы, участвуют в диалоге с учителем. Проявляют интерес к работам своих товарищей. | ***Регулятивные:*** прогнозируют результаты уровня усвоения изучаемого  материала.  ***Коммуникативные:*** излагают свое мнение в диалоге.  ***Личностные:*** понимают значение знаний для человека |